



Ahi està IX Paris, 2010, huile sur ardoise, 22 x 30 cm

META
MARICARMENHERNANDEZ

EX PRESSIONS

17.10.13– 02.11.13



BAMBOU, Montmartre, 2012, huile sur toile, 129 x 162 cm

SPARTS

GALERIE
LWS



Tu Hombre, Bruxelles, 2012 huile sur toile, 165 x 120 cm

**LA GALERIE LWS
EN COLLABORATION
AVEC LA GALERIE SPARTS
PRÉSENTENT
DU 17 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2013
LES TRAVAUX RÉCENTS DE
META MARICARMENHERNANDEZ
À LA GALERIE SPARTS
41 RUE DE SEINE, PARIS.**

De sa terrasse de Montmartre, radeau posé sur une mer inquiète, Paris se déploie. La nuit, les formes se sont dissoutes et seuls comptent les éclats de lumière, rouges, dorés, blancs ou bleus. C'est alors que MariCarmen se lève et ramène à elle cette écume légère, ce scintillement, ces nénuphars éclos de la houle nocturne.

Ardoises-paysages, détachées d'un toit lointain, recueillies par l'artiste qui lisse les stries et polit la matière rugueuse jusqu'à ce que, mieux que ne le ferait une toile, elle reflète l'immense ville endormie.

Ardoises-portraits aussi. MariCarmen est célèbre pour ses Faces, visages puissants et calmes, dont le regard brûlant retient. Les voici sur ardoise, auréolés de noir. Doit-on, devant eux, s'agenouiller ou s'enfuir ? Sont-ce des saints à vénérer ou des brigands à redouter ? Figures de la sagesse, figures du danger, ou les deux accordées comme dans la magnifique *Trahison*, inspirée de Giotto ? On peut jouer à reconnaître un président mexicain, un écrivain français, une grave jeune fille, un ami au doux sourire, mais la ressemblance importe peu. Mêlant réalité et fiction, les portraits imposent la vérité de leur présence. A leur tour, ils interrogent : qui êtes vous, vous qui me regardez ?

D'autres merveilles encore dans le livre de pierre que MariCarmen invite à feuilleter. Petite stèle, l'ardoise permet la métonymie : des mains de la pianiste coule la musique ; de l'arbre naît la forêt ; le pied cambré dit la souplesse de la danse tandis qu'un bouchon rouge éclatant promet les meilleurs vins.

Si MariCarmen Hernandez, artiste du Mexique et de France, possède la science et le goût de la couleur – voyez comme elle parvient à encadrer les bleus confondus du ciel et de la mer dans *Acaba de Pasar* – elle sait aussi, avec une grande maîtrise, n'utiliser que du blanc. Blanc sur noir. Surgit alors, auguste et familière, la coupole du *Sacré Cœur* de Montmartre, comme un veilleur dans la nuit

Sophie-Caroline de Margerie, mai 2013



Sacré Cœur IV, Montmartre, 2013, huile sur ardoise, 22 x 30 cm



Bandido, LCN #49, Troncones, huile sur ardoise, 30 x 22 cm

META MARICARMEN HERNANDEZ

Vit et travaille à Paris depuis 1985

Expositions récentes:

2013

« Faces-Duende » • Ville de Tulle, France

« Ardoises » • Galerie Napiorkowska, Varsovie, Pologne

2012

« Rencontre d'artistes plasticiens Mexicains résidant en France » • Instituto Cultural de México, Paris France

2011

« Oeuvres choisies » • Philomuses, Paris France

« Duende » • Galerie Sparts, Paris France

2010

« 100 LINGOTS D'OR » • Carmignac Gestion, Paris France

2009

« EL MEXICO DE LOS MEXICANOS » • Mexique

2008

Architecture d'Intérieur • appartement rue du Perche, Paris France

2007

« MEDUSA » • Galerie Oscar Roman, Mexique

2006

« De Paris au Paradis » • Maison du Mexique, Paris / UNAM, Mexico
Museo de la Isla de Cozumel, Mexique.

2005

« Obra escogida 1992-2002 » I.I.L.A. Roma, Italia

« Ni ici Ni là-bas » Galerie Espace Adamskidesigns, Paris France.

2004

« Ni aqui Ni alla » Galeria Oscar Roman, Mexico

« Le temps d'un été » Le Village Royal Patricia Keever Paris

« Ni aqui Ni alla » Galeria Casa Diana, San Miguel de Allende, Mexique



The Lady, Montmartre, 2011, huile sur ardoise, 30 x 22 cm