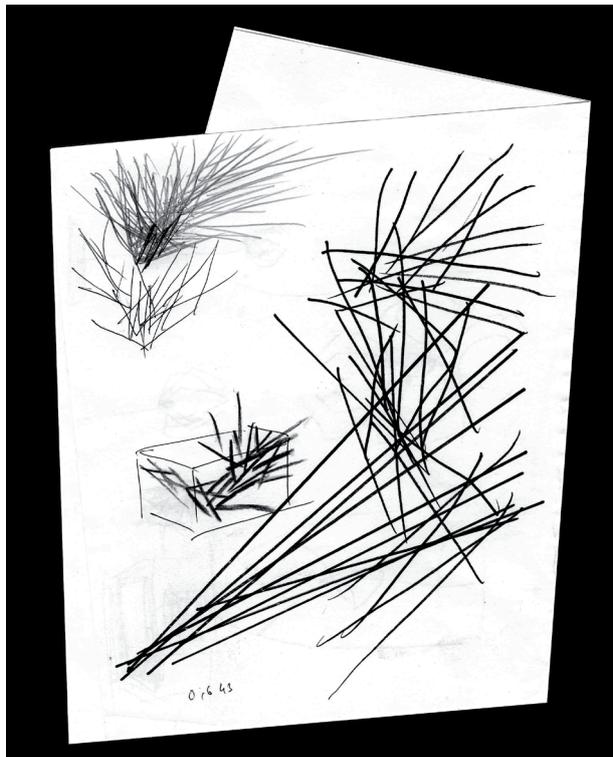


**PIERRETTE BLOCH**  
**FRANÇOIS GENOT**  
**MURIEL MOREAU**  
**MARIO GIACOMELLI**  
**ANNE LAURE SACRISTE**  
**BERTRAND SECRET**  
**SOO YOUNG CHIN**



François Génot, *Dessin préparatoire pour JUNGA n°9, 2013*

**VERNISSAGE LE JEUDI 4 AVRIL 2013 À PARTIR DE 18H**

**EXPOSITION DU VENDREDI 5 AVRIL AU SAMEDI 18 MAI 2013**

Il y a un an la galerie LWS s'agrandissait pour entamer une réflexion sur les nouveaux visages à revêtir. Pour fêter ce premier anniversaire et illustrer cet autre axe de recherche, les œuvres de sept artistes, d'âges et d'horizons différents, connus et inconnus, investissent la galerie et en transforment l'espace.

En réunissant ainsi Pierrette Bloch, Soo Young Chin, François Génot, Mario Giacomelli, Muriel Moreau, Anne Laure Sacriste et Bertrand Secret la galerie LWS affirme cette logique de diffusion de travaux d'artistes de la scène française et internationale intervenant dans des domaines aussi variés que le collage, la photographie, le dessin, la gravure, la peinture et rappelle l'objectif de faire de la galerie un espace de découverte et de promotion de jeunes artistes comme d'artistes plus établis.

Avec certaines œuvres réalisées spécialement pour l'occasion, d'autres sorties secrètement des cartons à dessins, ou d'autres venues de contrées lointaines, l'idée de cette exposition est de montrer comment la création contemporaine peut se réunir aujourd'hui sur des sujets qui se font écho de génération en génération, au delà des frontières. Autour de figures marquantes de l'histoire de l'art et de la photographie comme Pierrette Bloch et Mario Giacomelli, des artistes plus jeunes et moins souvent représentés comme François Génot ou Muriel Moreau et Anne Laure Sacriste, affirment leurs talents, faisant de cet héritage une part de leur langage.

Mêlant les supports, les approches, les lumières, les couleurs, les textures, les œuvres se réunissent toutes ici dans leur rapport à la nature et au naturel.

Du 11 au 14 avril 2013 la galerie LWS participera à **DRAWING NOW PARIS / LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN (stand A1)** qui se tiendra au carrousel du Louvre et y présentera des œuvres sur papier de Soo Young Chin, Vanessa Fanuele, François Génot, Anne-Laure Sacriste et Isabelle Taourel.



## PIERRETTE BLOCH

Tout au long de sa carrière, Pierrette Bloch a eu recours aux matériaux pauvres et aux motifs réduits. Travaillant avec collages, encre sur papiers, isorels, cordages et crin de cheval, elle exploite ses formes de référence préférées — le point, la ligne, le tiret. Explorant les limites entre le dessin et la sculpture ainsi que les rapports de vide et de plein dépendant de ses gestes spontanés, Pierrette Bloch part à « l'aventure ».

A partir de 1952, désireuse de manier d'autres supports, elle se met aux collages. De très grandes dimensions, ils se composent d'une variation de papiers Canson et bristol déchirés, découpés puis enfin fixés sur un isorel lui-même travaillé à l'encre noire

Pierrette Bloch, née en 1928, vit et travaille à Paris et à Bages (Aude).

*Collage 477, collage sur isorel, 68 x 61 cm, 1973*



## SOO YOUNG CHIN

Soo Young Chin retrace dans ses dessins à l'encre de théés une histoire d'amour douloureuse, sans fin et frustrante.

« L'amour est telle la lame d'un couteau, d'une forme parfaite mais terriblement tranchante, d'une beauté captivante mais menaçante. Comme si un danger imminent était toujours sur le point de vous emporter. »

L'artiste crée des œuvres inattendues et mystérieuses grâce à l'utilisation du thé comme encre. Possédant une signification importante dans la culture coréenne et plus généralement asiatique, le thé ajoute au papier une sensation incertaine en référence des émotions amoureuses.

Née en 1983, Soo Young Chin vit et travaille à Séoul, Corée du Sud. Elle est diplômée d'un BFA en peinture et dessin de la School of the Art Institute de Chicago.

*From the sky, holy spirit with violet leaf, encre de thé sur papier, 107 x 60 cm, 2009*



## FRANÇOIS GÉNOT

La singularité du travail de François Génot repose sur cette attitude sensible et cette dynamique face aux paysages du quotidien, qui vise à reconsidérer la question du sauvage par une représentation contemporaine de la nature. Sa pratique artistique se décline à partir du dessin en de multiples propositions plastiques - peinture, sculpture, installation, fusain, céramique - où un certain rapport à la nature est primordial. Si la nature a une place centrale dans ses recherches ce n'est pas pour autant qu'elle constitue un motif d'imitation ou d'inspiration. Les œuvres de François Génot sont résolument contemporaines dans le sens où son travail évoque, une dynamique naturelle de la vivacité végétale, une naturalité qui demeure par delà ou en deçà de «l'anthropisation» quasi complète du monde et de notre planète.

Né en France en 1981, il vit et travaille en Alsace. Artiste plasticien diplômé de l'École Supérieure d'Art de Metz.

*Hobelspäne*, copeaux de sapin, structure bois, dimension variables, 2011



## MARIO GIACOMELLI

À 13 ans, Mario Giacomelli quitte l'école et commence à travailler comme typographe. Dès le plus jeune âge il passe son temps libre à peindre.

Après l'horreur de la Seconde Guerre mondiale, il se consacre au médium photographique. Il erre dans les rues et les champs de l'Italie d'après-guerre. Inspiré par le cinéma néo-réaliste, en particulier par les films de Vittorio De Sica et Roberto Rossellini, et fortement influencé par le renouvellement du photographe italien Giuseppe Cavalli, il développe un style audacieux et des compositions marquées par des contrastes saisissants.

Mario Giacomelli est né en 1925 à Senigallia et est mort à Ancône en 2000.

*Motivo suggerito dal taglio dell'albero*, tirage argentinique, 38 x 28,5 cm, 1967-1968



## MURIEL MOREAU

Muriel Moreau donne à son travail une réflexion nouvelle autour de la dimension poétique propre à la nature. Ses oeuvres sont exposées dans toute l'Europe et plus récemment au Salon International Estampa (Madrid), à l'Institut Français de Madrid ou encore au Musée de gravure de Marbella en Andalousie. L'artiste a remporté de nombreux Prix, tels que le Prix de Gravure Pierre Cardin en 2007, le 1er Prix du Centre de la Gravure de Belgique, le IIIème prix à l'occasion de la 5th International Triennial of Grafik of Prag, le Prix Lacourière en 2010 et le Prix National Espagnol José Luis Morales 2010 de Gravure Contemporaine. En 2011 elle a exposé en avril à la galerie LWS et en mai au Salon de la gravure Contemporaine au Grand Palais à la Galerie Catzefflis à Paris.

Muriel Moreau, née en France en 1975, est plasticienne et graveur.

*Les os du bois*, eaux fortes, cire d'abeille et bois, 2012-2013



## ANNE LAURE SACRISTE

« Mes recherches consistent de plus en plus à des emprunts à l'héritage de l'histoire de la peinture, avec un point d'ancrage, le paysage. C'est dans ce va-et-vient entre peinture et nature que se constitue mon univers. Le paysage en est donc le prétexte nécessaire, mais aussi un besoin presque physiologique. L'immersion est le point de départ d'allers et retours entre une image réelle et les images mentales que ce paysage véhicule. J'ai recours au paysage comme motif pour représenter l'immatériel, le non-dicible, faire apparaître la figure de l'absence. »

Extrait d'un entretien, juin 2012, dans le cadre d'une résidence au domaine d'Abbadia, Hendaye.

Né en 1970 à Paris, Anne-Laure Sacriste est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

*Grotte blanche*, série Spleen Idéal, gouache sur papier, 100 x 70 cm,



## BERTRAND SECRET

Pour Bertrand Secret, la céramique est définitivement une pratique « magique », une pellicule sensible à ses projections intérieures. La terre prend forme ; sous ses mains, ce qui existait sous la forme d'une vision, devient palpable, physiquement là. Ses créatures habitent l'espace, contaminent le réel, essaient l'imaginaire de celui qui les regarde. Une relation s'installe, un dialogue silencieux.

Remarqué en 2011 au festival Européen des arts céramiques de Terrahla, Bertrand Secret multiplie depuis les installations et les expositions de son univers d'une inquiétante étrangeté. Il conserve comme un bien précieux de l'enfance la spontanéité et la pensée magique.

« Étroitement imbriqués les règnes animal végétal, humain, son travail nous rappelle le lien qui sous-tend la nature toute entière (...) qu'on y prête ou non attention, des mutations se trament, incontrôlables, dont on ignore l'issue et la destination. »

Pascale Nobécourt, *La revue de la céramique et du verre*, mars-avril 2012

Né en 1982, a étudié aux Beaux-Arts de Nantes et à l'école des fleuristes de Paris, vit et travaille à Saint-Gilles (Fr)

*L'endormie*, grès noir sur lit végétal et éléments en porcelaine organique, 2010